



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: HISTORIA

CÓDIGO N°:

SEMINARIO TEMÁTICO: LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL EN EL
CINE DE REPRESENTACIÓN HISTORICA

MODALIDAD DE DICTADO:

VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-
DCT#FFYL

PROFESOR: NIGRA FABIO

CUATRIMESTRE: BV

AÑO: 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA**

CÓDIGO N°:

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN: LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL EN EL CINE DE REPRESENTACIÓN HISTORICA

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBADCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

BV 2024

PROFESOR: NIGRA FABIO

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

DELLA MORA LEANDRO

a. Fundamentación y descripción

La Segunda Guerra Mundial fue uno de los momentos más trascendentes para la historia de la Humanidad del siglo XX. Fue un parteaguas que condicionó el desarrollo de gran parte de los países del mundo luego de su finalización. Para muchos de ellos, fue el fin de una época y comienzo de otra; pero para las personas que la sufrieron resultó ser, tal como lo indica Kershaw, “el infierno en la tierra.” La dimensión exclusivamente bélica implicó la utilización de un volumen tal de recursos que mencionar la cantidad de soldados, municiones, aviones, tanques, barcos, fusiles o insumos a tal fin excede la capacidad de comprensión de cualquier persona. Es, asimismo, el comienzo de un nuevo tipo de guerra, impensada hasta ese momento, como lo fue el bombardeo a ciudades con civiles o hasta la utilización, por primera vez en la historia, de aparatos nucleares sobre agrupamientos humanos incapaces de defenderse. Fue el momento en que una nación con una importante tradición estatal ilustrada y burocrática concibió y llevó adelante una de las mayores matanzas en masa (y por qué no, de manera industrial). Fue también un momento a partir del cual se rediseñó la forma de la política, tanto interna como internacional de los países, sin perjuicio de la emergencia de un conjunto de modelos económicos nuevos, con raíces en la crisis de la década de 1930.

Fue una guerra que se desarrolló en casi todos los continentes, la que anuló por mucho tiempo los proyectos nacionales de características fascistas y como consecuencia de su resolución, la emergencia de una nueva configuración internacional hegemonizada por las dos grandes potencias vencedoras, la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas y los Estados Unidos de América. El daño causado en los territorios, los bienes, o las personas, el dolor soportado y las consecuencias económicas suenan aún en la mayoría de los contendientes hasta tal grado que todos los 8 de mayo -para las potencias occidentales o el 9 de mayo para Rusia- se sigue conmemorando la finalización del conflicto en Europa.

De esa rememoración permanente no se encuentra exento el cine que, año tras año, sigue lanzando películas con respecto a algún hecho o situación (real o ficcional) sobre el conflicto, en gran parte de aquellos países que participaron de alguna u otra forma en el mismo. La mayor parte de las personas conocen su existencia por esta filmografía internacional, pero focalizándose en alguno de esos aspectos

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

abordados por la película de la que haya sido espectador. Con el objetivo de presentar el conflicto desde su origen inmediato y hasta su finalización como un proceso integral, este seminario pretende ofrecer un desarrollo del conflicto, desde sus prolegómenos y hasta su conclusión, presentado en forma cronológica, y a través de algunas películas (de las muchas existentes), que representen un hecho particularmente significativo.

b. Objetivos:

- ✓ Que los alumnos conozcan el proceso de la Segunda Guerra Mundial en su integralidad.
- ✓ Que comprendan la necesidad de conocer e interpretar los principales hechos políticos, sociales e ideológicos en términos de proceso y con sentido de unidad
- ✓ Que comprendan la dimensión humana, geográfica, económica, social y cultural del conflicto.
- ✓ Que puedan leer en forma crítica textos originales de historiadores clásicos y actuales.
- ✓ Que puedan analizar los elementos centrales de los sistemas sociales y políticos, y evaluar la incidencia de los hechos y las ideas principales sobre sus consecuencias.
- ✓ Que adquieran estrategias para el análisis en base a problemas históricos concretos.
- ✓ Que el estudiante pueda aplicar conceptos teóricos a la realidad y los procesos históricos.
- ✓ Que desarrolle una aproximación teórica a la génesis, expansión y desarrollo del conflicto.
- ✓ Que los estudiantes puedan discernir los problemas y conceptos historiográficos.
- ✓ Que realicen análisis discursivos e ideológicos implicados en una película histórica.
- ✓ Que los estudiantes elaboren su propio análisis de los criterios de “representación histórica”.

c. Contenidos:

Unidad 1. Modelos de reflexión. Principios de Cine de representación histórica.

Cine e Historia. Las visiones del pasado por el cine y el cine como Fuente Histórica. Hollywood y la Industria cinematográfica norteamericana: un complejo cultural-industrial. El cine y la historia: la narración, entre lo objetivo y lo subjetivo. El rol del cine en la reconstrucción de las visiones del pasado.

Unidad 2. Los prolegómenos.

Alemania: El *Lebensraum* de Hitler: espacio vital, expansionismo e imperialismo del gran capital. Consecuencias territoriales de Versalles y reclamos internos. Los casos del Sarre y Renania. El *Anschluss* de Austria. Checoslovaquia y las tensiones por los “sudetes alemanes”. El pacto de Munich. El corredor polaco y la ciudad libre de Danzig. **Japón:** las internas palaciegas y el ascenso de los militares al poder. La invasión a China y la doctrina Stimson. Las tensiones en Oriente (Indias Orientales, Australia).

Película: *Munich, en vísperas de una guerra* (2022, Dirección de Christian Schwochow).

Unidad 3

El pacto Ribbentrop-Molotov y el reparto de Polonia. El inicio del conflicto: la invasión alemana a Polonia. Las acciones sobre Escandinavia y Noruega. La “guerra de invierno” de la URSS contra Finlandia. El inicio de las operaciones sobre Occidente. La operación “León Marino” y la batalla de Inglaterra.

Películas: *Katyn* (2007, Dirección de Andrej Wajda) y *Las horas más oscuras* (2017, Dirección de Joe Wright).

Unidad 4

Las tensiones del océano Pacífico. La reinvasión de 1937 y las tensiones con la URSS. El ataque a Pearl Harbor y el ingreso de Estados Unidos de América al conflicto. Las diferentes perspectivas imperialistas. Las conquistas japonesas en el área de influencia. El contraataque de Estados Unidos de América, de Doolittle a Midway.

Películas: *Admiral Yamamoto. La batalla de Pearl Harbor* (2011, Dirección de Izuru Narushima) y *Midway* (2019, Dirección de Roland Emmerich).

Unidad 5

Las políticas alemanas en los territorios ocupados (por decirlo como eufemismo). La conferencia de Wannsee como la “solución definitiva”. Avance irrefrenable sobre la Unión Soviética. Leningrado y Stalingrado. A 40 kilómetros de Moscú.

Películas: *La conspiración* (2001, Dirección de Frank Pierson) y *Enemigo al acecho* (2001, Dirección de Jean-Jacques Annaud).

Unidad 6

El frente de África: el *Afrikakorps*, Rommel, Tobruk y la derrota de El Alamein. La derrota en Stalingrado, el comienzo del fin de la expansión alemana. La apertura del segundo frente en Italia, previo paso por África. La Francia de Vichy en perspectiva. El día “D”: preparativos, desarrollo y consolidación del segundo frente.

Películas: *Rommel, el zorro del desierto* (1951, Dirección Henry Hathaway) y *El día más largo del siglo* (1962, Dirección de Ken Annakin, Andrew Marton, Bernhard Wicki).

Unidad 7

El comienzo del fin: de Normandía al Rin, pasando por Bastogne. La contraofensiva fracasada de las Ardenas. Desde el Vístula hasta el Oder. La toma de Berlín pasando por Polonia. La liberación de los campos de concentración.

Películas: *¿Arde París?* (1966, Dirección de René Clément) y *Band of Brothers* (2000, Varios directores), capítulos “Bastogne” y “Why we fight”.

Unidad 8

La toma de Berlín por el Ejército Rojo. “El hundimiento”. El “justo castigo”. Las bombas atómicas y la rendición de Japón.

Películas: *La caída* (o *El Hundimiento*, 2004, Dirección de Oliver Hirschbiegel), *El Emperador* (2012, Dirección de Peter Webber) y *Juicio en Nuremberg* (2000, Dirección de Yves Simoneau).

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Bibliografía Unidad 1

Marc Ferro. *Historia Contemporánea y Cine*; Barcelona, Ariel, 2000, capítulo “¿Existe una versión fílmica de la historia?”.

------. *El cine, una visión de la historia*; Madrid, Akal, 2008, capítulos “Introducción” y “Conclusión”.

------. *Diez lecciones sobre la historia del siglo XX*; México, Siglo XXI, 2003, capítulo “El cine: agente, producto y fuente de la Historia”.

Rodrigo Henríquez Vázquez. “El problema de la verdad y la ficción en la novela histórica. A propósito de Lope de Aguirre”; en *Manuscrits, Revista d’Historia Moderna*; Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, nro. 23, 2005.

Peter Rollins. *Hollywood: el cine como fuente histórica*; Buenos Aires, Fraterna, 1987, capítulos “Introducción” e “Ideología y retórica fílmica”; en Peter Rollins.

Robert Rosenstone. *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*; Barcelona, Ariel, 1997, capítulo “El cine histórico”.

------. *La historia en el cine – el cine sobre la historia*; Madrid, RIALP, 2014, capítulos 1, 2, 8 y 9.

Bibliografía Unidad 2

P. E. Caquet. *Campanadas de traición. Cómo Gran Bretaña y Francia entregaron Checoslovaquia a Hitler*; Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2021, capítulos “A millones”, “Una elección imposible” y “Después de Munich”.

Thomas Childers. *El Tercer Reich*; Buenos Aires, Crítica, 2019, capítulo “Coqueteando con el desastre”.

Enzo Collotti. *La Alemania nazi*; Buenos Aires, Hyspamerica, 1986, capítulo “El «cambio histórico»: perfiles del Estado nacionalsocialista”.

David M. Kennedy. *Entre el miedo y la libertad. Los EEUU: de la Gran Depresión al fin de la segunda guerra mundial (1929-1945)*; Barcelona, Edhasa, 2005, capítulo “La tormenta inminente”.

Williamson Murray y Allan R. Millett. *La guerra que había que ganar. Historia de la segunda guerra mundial*; Barcelona, Crítica, 2010, capítulo “Los orígenes de una catástrofe”.

Jacques Néré. *Historia Contemporánea*; Barcelona, Labor Universitaria, 1977, capítulo “Las relaciones internacionales entre 1932 y 1939”.

Bibliografía Unidad 3

Chris Bellamy. *Guerra Absoluta. La Rusia Soviética en la Segunda Guerra Mundial*; Barcelona, Ediciones B, 2013, capítulos: “«Un idilio cruel»: la alianza nazi-soviética y la expansión soviética, agosto a noviembre de 1939”; “Mayor expansión soviética y cooperación con Alemania, noviembre de 1939 a junio de 1941”, y “El arranque de Barbarroja y las guerras de frontera”.

Philippe Faverjon. *Las Mentiras de la Segunda Guerra Mundial*; Buenos Aires, El Ateneo, 2005, capítulo “El osario de Katyn: controversia sobre una masacre”.

François Kersaudy. “Todos los británicos apoyaban a Churchill antes y durante el transcurso de la Segunda Guerra Mundial”; en Jean López y Olivier Wieviorka. *Los mitos de la Segunda Guerra Mundial*; Buenos Aires, El Ateneo, 2017.

A.J.P. Taylor. *Historia de Inglaterra, 1914-1945*; México, 1989, capítulo “La hora más gloriosa, 1940-1941”.

Bibliografía Unidad 4

Pierre Grumberg. “Pearl Harbor, una victoria japonesa”; en Jean López y Olivier Wiewiorka. *Los mitos de la Segunda...* op cit.

David M. Kennedy. *Entre el miedo y la libertad...*; op cit, capítulos “En el borde” y “Guerra en el Pacífico”.

Williamson Murray y Allan R. Millett. *La guerra que había que ganar...*; op cit, capítulos “Los orígenes de la guerra en Asia y el Pacífico, 1919-1941” y “La guerra japonesa de conquista, 1941-1942”.

Fabio Nigra. “Sobre la historia norteamericana versión Hollywood. Algunas hipótesis de trabajo”; en *Siembra, Revista de Artes y Humanidades de la Universidad Autónoma de Chapingo*, Año 3, nro. 7, mayo-agosto de 2007.

Pablo Pozzi. “La Segunda Guerra Mundial y la identidad norteamericana”; en Fabio Nigra y Pablo Pozzi. *Invasiones bárbaras en la historia contemporánea de los Estados Unidos*; Buenos Aires, Maipue, 2009.

Bibliografía Unidad 5

Chris Bellamy. *Guerra Absoluta...*; op cit, capítulos “Al borde del abismo: 1942, el peor año” y “De la defensa al ataque: el Cáucaso, Stalingrado y Marte”.

Michael Burleigh. *El Tercer Reich*; Buenos Aires, Taurus, 2004, capítulos “¿Una blitzkrieg de más? La invasión y ocupación alemana de la Unión Soviética, 1941-1943” y “«Tiempos de hierro, escobas de hierro»: Guerra racial contra los judíos”.

Philippe Burrin. *Hitler y los judíos, génesis de un genocidio*; Buenos Aires, De la Flor, 1990, capítulo “La solución final”.

Ian Kershaw. *La dictadura nazi*; Buenos Aires, Siglo XXI, 2004, capítulo “Hitler y el Holocausto”.

Daniel Rafecas. *Historia de la solución final. Una indagación de las etapas que llevaron al exterminio de los judíos europeos*; Buenos Aires, Siglo XXI, capítulo “Tercera etapa. El plan Siberia”.

César Vidal. *El Holocausto*; Madrid, Anaya, 1994, capítulo “La Conferencia de Wannsee y la Solución Final”.

AAVV. *La gran guerra patria de la Unión Soviética, 1941-1945*; Moscú, Progreso, 1985, capítulo “Viraje cardinal en la guerra. La batalla de Stalingrado (mayo de 1942-marzo de 1943)”.

Bibliografía Unidad 6

Thomas Childers. *El Tercer Reich...*; op cit, capítulo 16 “Holocausto y guerra total”.

Daniel Jonah Goldhagen. *Los verdugos voluntarios de Hitler. Los alemanes corrientes y el holocausto*; Madrid, Taurus Pensamiento, 1996, capítulo “Replanteamiento de los aspectos centrales del holocausto”.

Andreas Hillgruber. *La Segunda Guerra Mundial, 1939-1945. Objetivos de guerra y estrategia de las grandes potencias*; Madrid, Alianza, 1982, capítulo “La guerra mundial de febrero de 1943 a agosto de 1944: de Stalingrado a la «liberación» de Francia; de Guadalcanal a Saipán”.

Williamson Murray y Allan R. Millett. *La guerra que había que ganar...*; op cit, capítulo “La hora de matar” y 15 “La invasión de Francia, 1944”.

Bibliografía Unidad 7

Stephen E. Ambrose. *Hermanos de sangre*; Barcelona, Inédita Ediciones, 2008, capítulos “Los muy cabrones nos han rodeado” y “El hundimiento emocional”.

Antony Beevor. *La última apuesta de Hitler. Ardenas 1944*; Buenos Aires, Crítica, 2005, capítulo “Conclusión”.

Chris Bellamy. *Guerra Absoluta...*; op cit, capítulo “Victoria”.

Philippe Burrin. *Francia bajo la ocupación nazi 1940-1944*; Barcelona, Paidós, 2004, capítulo “El aparato de ocupación”.

Thomas Childers. *El Tercer Reich...*; op cit, capítulo “Apocalipsis”.

Andreas Hillgruber. *La Segunda Guerra Mundial...*, op cit, capítulo “Política y estrategia en la fase final de la guerra: septiembre 1944-septiembre 1945”.

Williamson Murray y Allan R. Millett. *La guerra que había que ganar...*; op cit, capítulo “El final en Europa, 1944-1945”.

Richard Winters. *Más allá de hermanos de sangre. Las memorias de guerra del Mayor Dick Winters*; Málaga, Ediciones Salamina, 2017, capítulos “Otra vez rodeados” y “Victoria”.

Bibliografía Unidad 8

Chris Bellamy. *Guerra Absoluta...*; op cit, capítulo “Nuevo orden mundial”.

Bruno Birolli. “Japón capituló como consecuencia de Hiroshima”; en Jean López y Olivier Wiewiorka. *Los mitos de la Segunda...* op cit.

Max Hastings. *Nemesis, la derrota de Japón, 1944-1945*; Barcelona, Crítica, 2008, capítulo “El legado”.

Tony Judt. *Posguerra. Una historia de Europa desde 1945*; Barcelona, Taurus, 2015, capítulo “Justo castigo”.

Bibliografía general de referencia

Anthony Beevor. *La Segunda Guerra Mundial*; Barcelona, Pasado y Presente, 2012.

Max Hastings. *Se desataron todos los infiernos*; Barcelona, Crítica, 2013.

Andrew Roberts. *La tormenta de la guerra. Nueva historia de la Segunda Guerra Mundial*; Madrid, Siglo XXI, 2012.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYLla cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario cuatrimestral (virtual)
--

Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes:

Lectura y análisis de los textos que les indiquen los docentes en general, y asignación de un texto a cada estudiante para ser presentado ante el resto del grupo.

Análisis de las fuentes filmica y, en su caso, aporte de fuentes para ser trabajadas en clase

Redactar un breve texto promediando el cuatrimestre, en donde se analice un problema teórico, o la aplicación a un caso concreto de una categoría o concepto teórico de los que se desarrollan en las reuniones.

Carga Horaria:

Seminario bimestre verano

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará

sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Dr. Fabio G. Nigra



Prof. MARIANO PETRECCA
Secretario Académico
Dpto. de Historia - FFyL - UBA